

COMPAGNIE
ALEXIS GRUSS



PARIS XVI

les Folies Gruss

DANS SON NOUVEL ÉCRIN

DU 3 OCTOBRE 2026 AU 28 MARS 2027

COMÉDIE MUSICALE ÉQUESTRE ET SALTIMBANQUE

RESTAURANT & SPECTACLE

Dossier de *Presse*

AVANT-PROPOS

Une histoire de famille

La Compagnie Alexis Gruss, c'est **plus de 50 ans d'histoire, de création et de spectacles**, mais avant tout une histoire de famille, de passion et de transmission.

Au fil des générations, la famille Gruss a su préserver des **valeurs fortes et des traditions**, tout en faisant vivre un véritable patrimoine équestre et artistique. Chaque spectacle est construit autour de cette histoire familiale, de ce savoir-faire transmis avec exigence et de ce lien unique qui unit l'homme et le cheval.

La Compagnie Alexis Gruss, c'est aussi une **famille soudée et profondément attachée à son métier**, qui œuvre ensemble pour faire perdurer un univers devenu rare. Derrière chaque représentation se cachent des années de travail, de discipline, de sacrifices et de passion.

À travers ses spectacles, la compagnie souhaite transmettre bien plus qu'un moment de divertissement : elle défend l'importance du **travail collectif, de la persévérance, de la transmission et du respect du vivant**.

Car au cœur de cette aventure se trouve un trésor que la famille Gruss protège depuis plus d'un demi-siècle : **ses chevaux, son savoir-faire et son patrimoine familial**. Un héritage précieux que chaque génération s'engage à faire vivre et à transmettre à la suivante.

INFORMATIONS

DATES : du 3 octobre 2026 au 28 mars 2027

LIEU : Les Folies Gruss - Carrefour des Cascades - 75016 Paris

BILLETTERIE : du mardi au dimanche - 01 45 01 71 26 - réservation PMR obligatoire par téléphone

TARIFS : de 25 à 89€ (hors restauration)

LE RESTAURANT : sur réservation - menu à commander avant votre venue ou à la carte sur place

SOIRÉES SPÉCIALES : 24 décembre, 31 décembre et 14 février - menus et programmes adaptés

SITE : www.folies-gruss.com



EDITO

Il y a des décisions qu'on ne prend pas à la légère

Le chapiteau qui nous a abrités pendant vingt-six ans avait été dressé au lendemain de la tempête de 1999. Mon père l'avait voulu, monté, fait vivre. C'est sous cette toile que j'ai grandi comme artiste, que nos enfants ont fait leurs premiers pas en piste, que des générations de spectateurs ont découvert nos chevaux. On n'oublie pas un lieu pareil, on le remercie.

Le Nouvel Écrin n'est pas venu d'un catalogue. Nous l'avons conçu nous-mêmes, avec nos équipes, nos partenaires, notre expérience de la piste et du public. Chaque mètre a été pensé par ceux qui y travaillent. Les écuyers pour les chevaux, les techniciens pour la machinerie, les artistes pour le regard des spectateurs. Un lieu qui respecte les chevaux, le public, et aussi la planète.

Mon père aimait citer Victor Hugo : « *L'étude du passé et la curiosité du présent, font l'intelligence de l'avenir.* » Ce patrimoine, nous l'avons protégé pendant cinquante ans sous une toile. Nous le préservons aujourd'hui dans un écrin construit pour les cinquante prochaines années.

Bienvenue chez nous. Bienvenue dans notre Nouvel Écrin.

Firmin Gruss, Directeur des Folies Gruss



LE NOUVEL ÉCRIN

Un lieu unique au monde, conçu par et pour la Compagnie

Le Nouvel Écrin ne ressemble à aucune structure existante. La Compagnie Alexis Gruss l'a dessiné sur mesure avec ses partenaires industriels, **une première dans l'histoire du spectacle vivant itinérant.**

Sa **structure autoportante en aluminium recyclé** libère entièrement l'espace. Aucun mât, aucun poteau entre le public et la piste. Où que l'on soit assis, la vue sur la piste de 13 mètres est parfaite. Le gradin, incliné et redessiné, accueille **3 000 spectateurs**, dont 22 places pour les personnes à mobilité réduite, et une coursive de circulation fluidifie tous les accès. Une double toile isole le lieu, pour le **confort thermique comme pour l'acoustique**. Le son, spatialisé sur plusieurs points de diffusion, enveloppe chaque siège. La lumière bénéficie d'une implantation entièrement nouvelle, dessinée pour le lieu. Et la scène en fer à cheval, signature visuelle de la Compagnie depuis le spectacle des 50 ans, retrouve sa place au cœur du Nouvel Écrin.

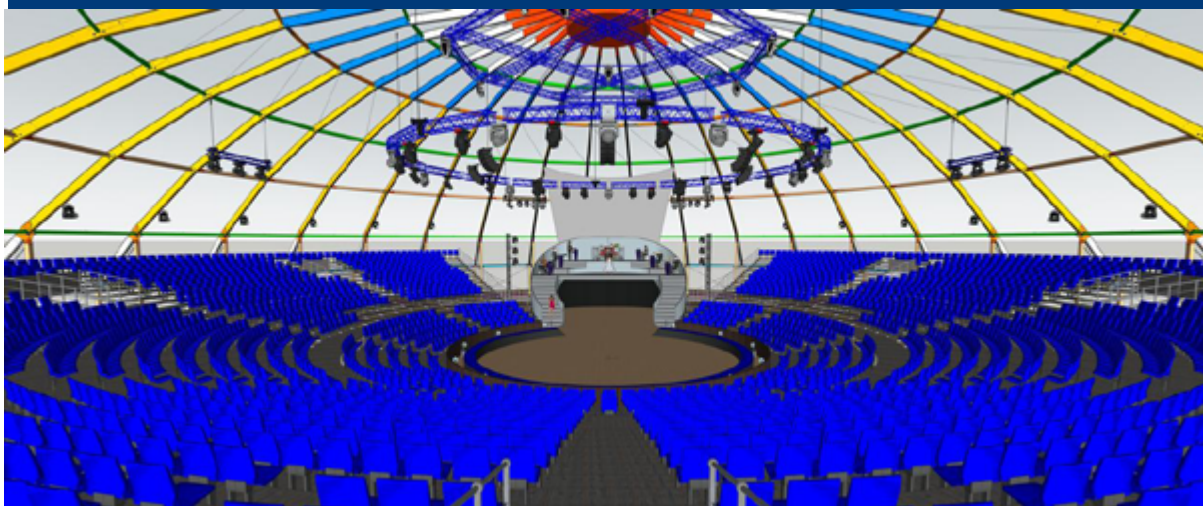
Le Nouvel Écrin fonctionne **sans groupe électrogène et sans chauffage au fioul**, du jamais-vu pour une structure itinérante de cette taille.

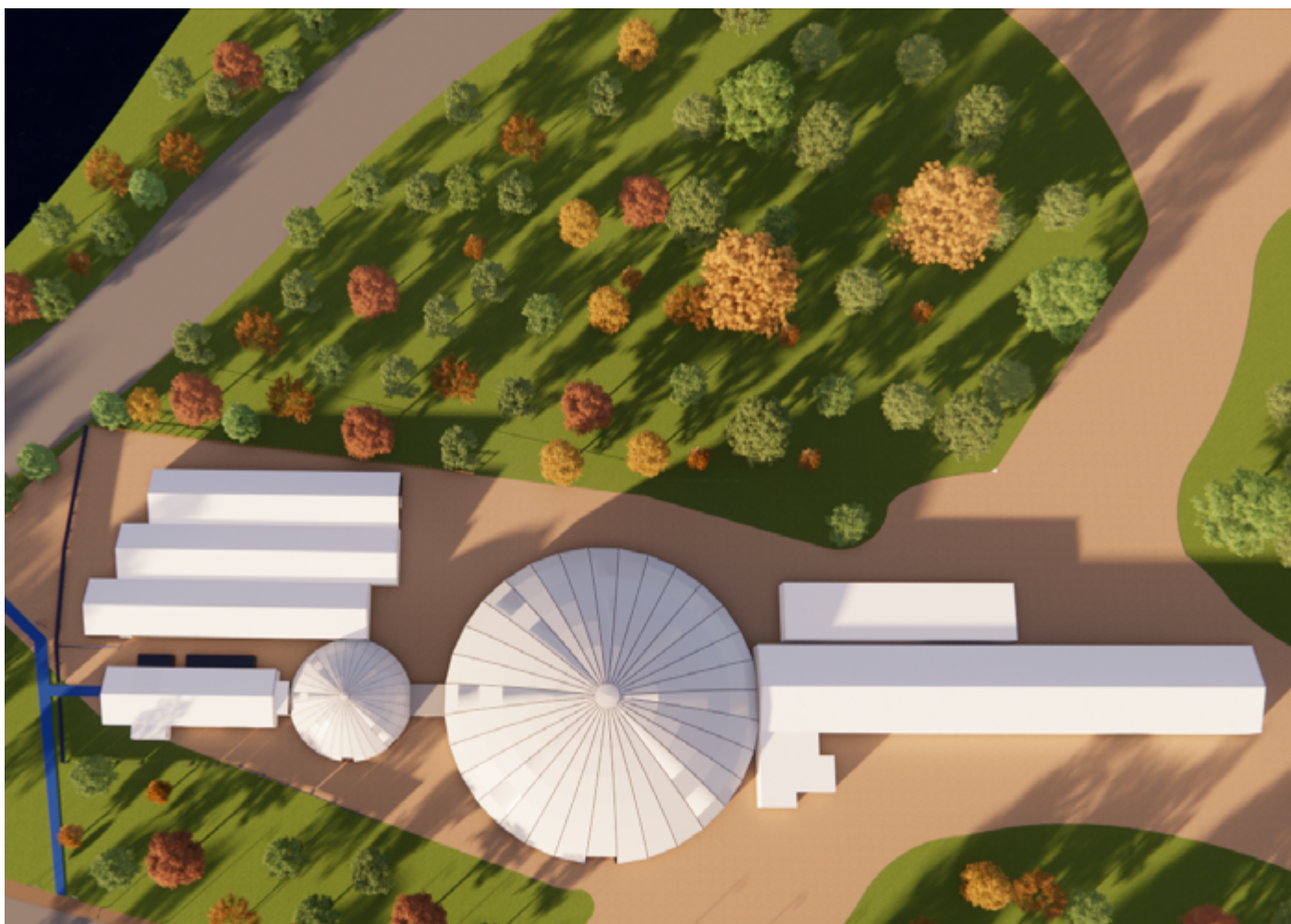
Le véritable clou du spectacle, c'est peut-être ce que l'on ne voit pas.

EN COULISSES

- 2 pompes à chaleur air/eau réversibles de 160 kW, à puissance modulable sur 5 niveaux selon la jauge
- 2 cuves de stockage thermique de 12 m³, intégrées en containers isolés
- 4 centrales de traitement d'air assurant la qualité et le renouvellement de l'air
- un pilotage intelligent de la température et de la concentration en CO², ajusté en temps réel au nombre de spectateurs et à la programmation

La température, l'air, le confort, tout s'ajuste au fil de la représentation sans que le spectateur y pense. Pour une compagnie, monter et démonter au rythme des saisons, c'est un tournant, et le point de départ d'une démarche environnementale.

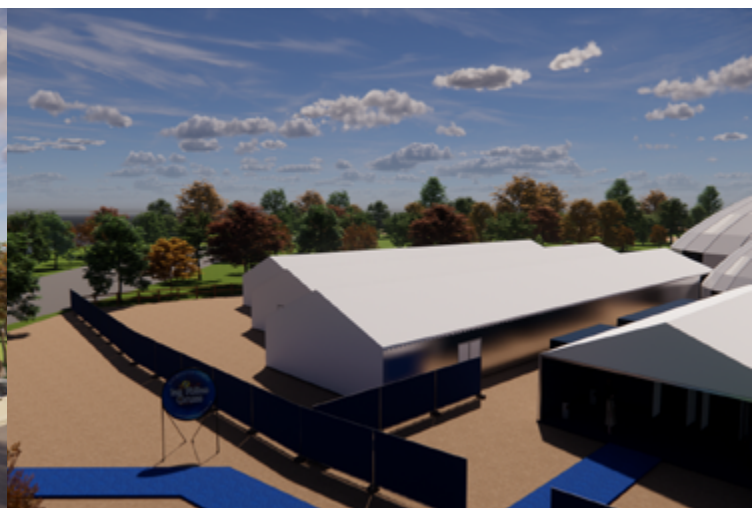




UN ÉCRIN DANS LA VERDURE

Au cœur de notre magnifique bois de Boulogne, cet écrin s'intègre harmonieusement à ce paysage végétal grâce à une conception écoresponsable, respectueuse de son environnement. Son architecture sobre se fond dans le paysage avec élégance : elle se remarque sans s'imposer, présente sans jamais être intrusive.

Préserver la richesse végétale et animale qui nous entoure, protéger la biodiversité et respecter l'équilibre naturel de ce précieux patrimoine de l'Ouest parisien sont pour nous une priorité absolue.



LE RESTAURANT

Plus grand, plus haut, entièrement repensé

Le restaurant des Folies Gruss a suivi la métamorphose du lieu. Jusqu'ici, il vivait sous deux tentes accolées, séparées par une rangée de poteaux qui coupait l'espace. Cette saison, une seule structure les remplace. Une nef unique, sans poteau, au faîtage deux fois plus haut. **Comme sous Le Nouvel Écrin, plus rien ne coupe le regard.**

Ce volume change tout. Les numéros aériens du pré-show se déploient désormais en pleine hauteur, visibles de toutes les tables, et la lumière dispose enfin de l'espace pour sculpter le lieu et lui donner sa majesté. La décoration et les aménagements ont été entièrement repensés dans le même mouvement.

Le principe, lui, ne change pas, et c'est ce qui fait sa singularité à Paris. On n'y dîne pas avant le spectacle, on y dîne dans le spectacle. L'orchestre joue, les artistes surgissent entre les tables et au-dessus d'elles, et le repas devient le premier acte de la soirée.

La cuisine suit la même logique environnementale que le reste du lieu. Les déchets alimentaires y sont valorisés grâce à un déshydrateur qui en réduit le volume et le poids.



Ouverture du restaurant avant le spectacle

	Resto et pré-show	Show	After-show
Midi	12h30	15h00	16h30
Soir	19h00	21h00	22h30

NOTE D'INTENTION DE STEPHAN GRUSS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Jamais une création ne m'aura autant tenu à cœur !

Elle est le fruit d'un élan, d'une urgence irrésistible : celle de faire rayonner l'héritage extraordinaire que nos parents nous ont transmis tel un trésor qui ne demande qu'à être partagé. Après le triomphe de notre spectacle des 50 ans - notre première incursion dans l'univers de la comédie musicale - nous voilà de retour avec un show qui nous correspond parfaitement, au croisement du théâtre dramatique et du spectacle musical. Mais cette fois, c'est différent. Plus intime. Plus vrai. J'ai pris la plume pour écrire chaque réplique. J'ai supervisé la composition de chaque mélodie, de chaque chanson, imaginé chaque tableau. Cette création, c'est l'aboutissement de tout ce que j'ai vécu, de tout ce que j'ai appris artistiquement.

Le thème central de ce nouveau spectacle ?

Une question universelle, celle de la transmission. Qu'est-ce que la transmission sinon un don, à charge de donner à son tour à d'autres, aux successeurs. Mais comment transmettre l'héritage ? Comment faire vivre et évoluer ce qui nous a été donné ? À ces interrogations, le spectacle répond par le biais d'une conversation vivante entre les générations où chaque scène révèle un pan de notre patrimoine familial.

Un moment chargé d'émotion ?

Cette création vibre d'une émotion particulière : celle de la première production sans notre père Alexis Gruss disparu en 2024, mais aussi celle de la fierté de perpétuer son œuvre. Chaque expression qu'il répétait, chaque leçon qu'il nous prodiguait, chaque innovation musicale qu'il apportait au spectacle équestre - tout cela ressurgit, métamorphosé, dans nos voix, nos gestes, nos regards.

Des exemples concrets de traditions transmises ?

Le jonglage à cheval : mes fils découvrent comment leur grand-mère m'a enseigné l'art du jonglage tandis que mon père me formait à l'équitation. Les répétitions : ma nièce comprend la nécessité de répéter encore et encore. Elle découvre l'histoire de la première école de cirque, celle que son grand-père a créée avec la comédienne et directrice de théâtre Silvia Monfort. Chaque membre de la famille devient passeur d'histoire, gardien de mémoire.

L'identité artistique des Folies Gruss ?

Nous assumons pleinement notre polyvalence artistique, cette capacité rare à exceller dans



toutes les disciplines - art équestre, acrobatie, musique, chant, comédie. Comme ces grandes stars américaines que j'admirais enfant, Gene Kelly ou Fred Astaire, nous cultivons cette richesse où chaque art enrichit l'autre.

Le déroulé du show ?

Honneur à la cavalerie ! Présentés en liberté par les membres de notre famille, nos 50 chevaux ouvrent le spectacle par un carrousel époustouflant de toutes les races et toutes les spécialités. Puis débute la comédie musicale pure, avec ses chansons originales composées par Margot Soria, sur une musique live tout aussi originale, composée par nos quatre musiciens : Sylvain Rolland, Julien Teissier, Cyril Moret et Massimo Murgia.

Propos recueillis par Laurence Monsénégo





La fille cadette d'Alexis Gruss veille sur les cinquante chevaux de la Compagnie avec l'autorité tranquille de ceux qui savent faire. Fil-de-fériste, acrobate, écuyère, dresseuse, elle n'a jamais quitté les écuries. Ni vraiment son père.



LA FOURCHE AVANT LE TITRE

Chez Maud, l'autorité ne hausse pas le ton. Un box mal curé, un palefrenier qui s'y prend de travers, elle prend une fourche et montre. Ici, on ne dirige pas parce qu'on a un titre mais parce qu'on sait faire.

Depuis ses treize ans, elle est aux écuries tous les matins : chevaux à sortir, fatigues à repérer, entraînements à relancer. Dans la fratrie, chacun a choisi sa voie. Stéphan la mise en scène, Firmin l'entreprise. Maud, elle, est restée au plus près des chevaux. Cinquante animaux à nourrir, soigner, dresser, comprendre.

AVANT LE CHEVAL, LE FIL



Avant les écuries, il y eut le fil. Maud a cinq ou six ans quand sa grand-mère maternelle, Violette Bouglione, la pose sur un petit câble tendu devant la caravane. Quatrième géné-

ration de fil-de-féristes : on ne lui explique pas encore un métier, on lui donne un réflexe. Marcher sur le fil doit devenir aussi naturel que marcher tout court. « Une initiation », dit-elle. Chez les Gruss, chaque enfant doit avoir sa discipline. Stéphan aura le jonglage, Firmin l'échelle, Maud le fil. Plus tard, elle ajoutera le trapèze Washington, l'acrobatie à cheval, le dressage monté et le travail en liberté. La réduire à la responsabilité des écuries serait trop étroit. Elle préfère « saltimbanque à cheval ». C'est plus juste.

BARONNE, PREMIÈRE LEÇON

Le cheval entre dans sa vie comme un décor de théâtre. Petite, Maud apparaît en poupée russe au milieu des falabellas qu'Alexis intègre à ses tableaux. Un personnage avant d'être une cavalière. Puis, à onze ans, sur *Baronne* - une percheronne âgée et savante - elle présente l'écuyère à panneau, cette ballerine au galop devenue l'un des symboles de la maison. Tout y est déjà : grâce, vitesse, précision, confiance. Et derrière, le regard d'Alexis et de Gipsy. À l'adolescence, elle accompagne son père aux entraînements. Elle regarde, recommence, apprend à lire ce qui ne se dit pas : un cheval qui n'est pas dans un bon jour, un étalon qui cherche la faille, une énergie qu'il faut canaliser sans l'éteindre. Alexis transmet moins par théorie que par imprégnation. Elle absorbe. Puis elle fait.



ALEXIS, TOUJOURS

Depuis la mort d'Alexis en 2024, Maud affirme qu'il n'a jamais été aussi présent. Dans ses gestes, ses réflexes, son rapport aux chevaux. « Il est toujours là, dans ma tête. Et en même temps, c'est moi qui fais. » Elle ne reprend pas un héritage figé, elle perpétue une transmission en marche. Cela faisait quinze ans qu'elle dressait des chevaux.

La responsabilité, elle l'avait déjà. Depuis l'an dernier, elle présente sur la piste un tableau à six chevaux inspiré du répertoire de son père. Un hommage, oui, mais pas une cérémonie. Plutôt une conversation poursuivie autrement. En novembre 2025, elle a reçu la médaille du Mérite agricole des mains d'une colonelle de la Garde républicaine. Touchée, mais pas transformée : les chevaux l'attendent toujours chaque matin !

LA LANGUE DES ÉTALONS

La méthode Gruss, elle peut en dérouler le fil les yeux fermés : travailler avec des chevaux entiers, des étalons de caractère dont il ne s'agit pas de casser la personnalité mais de cultiver l'énergie. Gaëto, l'espagnol de dressage d'Alexis, ouvre le spectacle avec Maud. Bakero, frison de vingt ans, porte sa fille comme Baronne l'avait portée autrefois. Aja, jeune frison acheté par Alexis peu avant sa disparition, porte ses initiales : Alexis Jacques-André. Il n'est pas encore dans le spectacle. Il se prépare. Chez les Gruss, on ne brusque pas un cheval, surtout lorsqu'il porte une telle charge émotionnelle.

Les chevaux ne pardonnent pas l'à-peu-près. Une inattention, une envie de briller, un relâchement : ils le sentent. Cette école-là a façonné sa manière de commander. Maud dirige des hommes. Très tôt, elle a compris qu'une femme ne peut pas rouler des mécaniques sans perdre aussitôt de son ascendant. Alors elle fait autrement : elle respecte, elle montre, elle travaille. L'autorité vient après.

De cette intimité quotidienne avec l'animal, de cette communauté de destin, Maud tire une philosophie où orgueil et profit n'ont pas place. Le bien-être animal ? Elle n'en fait ni un argument ni une défense. Elle parle d'équilibre : paddocks, fourrage, litière propre, soins, sorties. « On n'a pas attendu que le sujet devienne à la mode », dit-elle.

TRANSMETTRE SANS ENFERMER

Ses filles, Maud ne veut pas les assigner à une seule voie. Elles montent, jonglent, dessinent, font de l'acrobatie, découvrent la musique. Plus tard, elle se verrait bien à Piolenc, auprès des chevaux retraités et des projets d'équithérapie. Les enfants prendront le relais. La transmission aura changé de rythme. C'est peut-être cela, Maud Gruss : une femme qui réunit l'écurie et la piste, la fourche, le fil, la mémoire d'Alexis et son propre geste.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE : STEPHAN GRUSS

SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE :
GRÉGORY ANTOINE

DIRECTION MUSICALE :
SYLVAIN ROLLAND - STEPHAN GRUSS

CO-COMPOSITION : MARGOT SORIA -
MASSIMO MURGIA - CYRIL MORET - JULIEN TEISSIER

COSTUMES : SYLVAIN RIGAULT & ERIC PARFRESNE

CHORÉGRAPHIE : GRÉGORY GARELL

ARTISTES : GIPSY GRUSS - STEPHAN GRUSS -
FIRMIN GRUSS - SVETLANA GRUSS - MAUD GRUSS -
PAULINE MIKOLAJCZYK - CHARLES GRUSS - SHELBY
GALLINGANI JEANNE GRUSS - CÉLESTINE GRUSS -
GLORIA FLOREES - VENECIA FLOREES -
ALEXANDER MALACHIKHIN

CHANTEUSE : CORENTINE COLLIER

MUSICIENS : SYLVAIN ROLLAND - MASSIMO MURGIA -
CYRIL MORET - JULIEN TEISSIER - PASCAL BALZANO -
CHRISTOPHE GONNET - NICOLAS SAUSSEAU -
IVAN KABOK



CORENTINE COLLIER
La révélation de cette nouvelle saison

À 18 ans, elle participe à la saison 3 de « *Nouvelle Star* » sur M6.

À 20 ans, elle décroche son premier grand rôle dans « *Le Petit Prince* » de Richard Cocciant et Elisabeth Anaïs pendant 2 ans en Asie.

Puis elle rejoint « *Hair* », incarne Angéline Dumas, l'un des rôles principaux de « *Résiste* », le spectacle musical de France Gall et Bruck Dawit. De 2014 à 2017, elle se produit au Palais des Sports de Paris puis en tournée à travers la France. Elle devient chanteuse résidente du célèbre « *Bœuf sur le Toit* », puis, en 2023, la Meneuse de Revue du Paradis Latin dans « *L'Oiseau Paradis* » de Kamel Ouali. Elle poursuit ensuite son parcours dans les grandes productions de Dove Attia, en incarnant Aloysia Weber dans « *Mozart l'Opéra Rock* », en tournée internationale, puis Marquise dans « *Mo-lière l'Opéra Urbain* ».



Gipsy Gruss



Stephan Gruss



Firmin Gruss



Maud Gruss



Svetlana Gruss



Charles Gruss



Shelby Gallingani



Pauline Mikolajczyk



Jeanne Gruss



Célestine Gruss



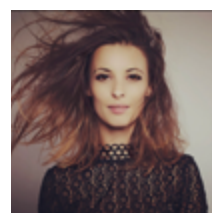
Gloria Florees



Venecia Florees



Alexander
Malachikhin



Corentine
Collier



Sylvain Rolland



L'orchestre des Folies Gruss

LE CONCEPT : PAS SEULEMENT UN SPECTACLE

Imaginé en 2019 par Stéphan, Firmin et Maud Gruss, le concept des Folies Gruss est né d'une intuition simple. Le public ne cherche plus seulement un spectacle, il cherche une expérience complète.



Une expérience insolite, immersive et gustative en 3 temps forts !

PRÉ-SHOW 12h30 ou 19h

1 Aux Folies Gruss, l'expérience commence dès l'arrivée. Pendant le déjeuner ou dîner, un véritable pré-show se joue au milieu des tables et dans les airs. L'orchestre accompagne le repas, les tableaux s'enchaînent, le spectacle a déjà commencé.

SHOW 15h ou 21h

2 Puis vient la piste, la nouvelle création des Folies Gruss. Un grand show équestre d'1h30, qui allie comédie musicale, arts équestres et saltimbanques. Unique en Europe!

AFTER-SHOW 16h30 ou 22h30

3 Et après le salut final, la soirée se prolonge encore. Les artistes reviennent à la rencontre du public pour échanger, signer les programmes, poser pour les photos. Un moment devenu un rituel de la maison.

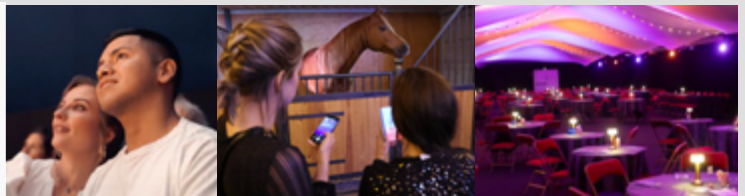
RÉSERVEZ VOTRE SÉANCE !

- les jeudis, vendredis, samedis et dimanches*
- tous les jours durant les vacances scolaires
- jours fériés
- formules spéciales les 24 décembre, 31 décembre et 13-14 février



TARIFS SPECTACLE HORS RESTAURATION

89 €	PLATINE
69 €	OR
54 €	Catégorie 1
39 €	Catégorie 2
25 €	Catégorie 3



Familles, curieux, habitués, groupes, entreprises seniors, ou écoles, le format s'adapte à tous les publics. C'est ce qui fait son succès depuis sept saisons.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Entrée libre et gratuite le dimanche matin - Infos sur notre site web

* les dates sont susceptibles de changer.
Consultez notre site web.

HORAIRES BILLETTERIE
DU MARDI AU DIMANCHE : 11^H- 19^H



www.folies-gruss.com
01 45 01 71 26

Carrefour des Cascades, 75016 PARIS
NAVETTE GRATUITE : Métro 10, station Porte d'Auteuil, sortie n°2 Hippodrome

Contact Presse

Denis SUBLET Tél. : 06 87 02 69 41 • sublet.denis@gmail.com

Contact Communication

Marine LEROUX Tél. : 06 68 43 80 92 • com@folies-gruss.com



Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France
Action financée par la Région Île-de-France
Soutien de la Ville de Paris

Soutenu
par

